

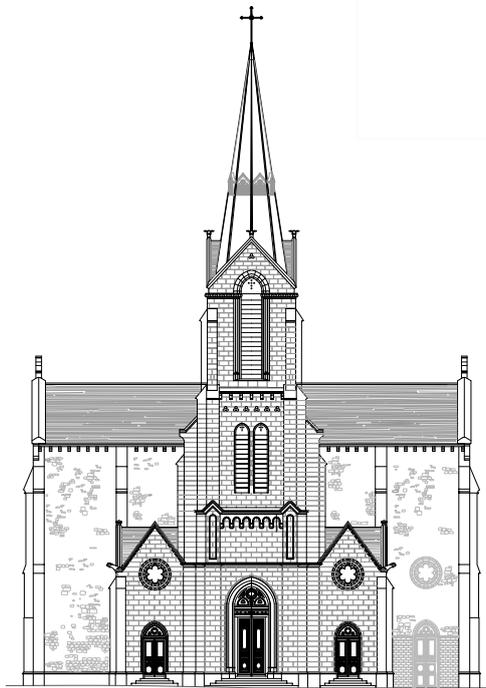
07/2013

Disposition de l'Architecture Extérieure

BRETAGNE
CÔTES-D'ARMOR

VILLE DE PLOUBALAY

RESTAURATION DE L'ÉGLISE ST-PIERRE ET ST-PAUL



ATELIER
TOUCHARD
ARCHITECTES

SOMMAIRE

1. DESCRIPTION DE L'ÉTAT ACTUEL	3
I. DISPOSITION DE L'ARCHITECTURE EXTÉRIEURE	4
A. Façade Ouest	4
B. Façade Nord et Sud	5
C. Façade Est	8
2. PLAN DE L'ÉTAT ACTUEL	10
I. PLANS	11
A. Plan de voûte	11
B. Plan du Rez-de-Chaussée	12
II. COUPES	13
A. Coupe Transversale sur la Nef	13
B. Coupe Longitudinale	14
III. FACADES	15
A. Façade Ouest	15
B. Façade Nord	16
C. Façade Est	17
D. Façade Sud	18

1. DESCRIPTION DE L'ETAT ACTUEL

Construite en 1869, l'église Saint-Pierre et Saint-Paul est un bel édifice néogothique : des gargouilles aux voûtes d'ogives, chaque élément participe de cette esthétique soucieuse des formes médiévales. Parfaitement rythmée et bien proportionnée, l'église de Ploubalay est une œuvre considérable et harmonieuse qui témoigne d'une certaine monumentalité.

En forme de croix latine, son organisation est élaborée. En effet, cette église comprend une tour-clocher, une nef avec bas-côtés de cinq travées plus celle du clocher encastré. S'ensuivent un transept et un chœur accosté de deux chapelles ouvrant également sur le transept.

I. Disposition de l'architecture extérieure

A. Façade Ouest



Façade Ouest

D'aspect géométrique, la façade ouest de l'église est imposante. Il s'agit d'un bel ouvrage en pierre de taille devant manifester la noblesse de l'édifice. Cette façade s'oppose ainsi au reste du bâtiment, conçu à la fois en pierre de taille et en moellons.

Flanquée de deux travées collatérales, la tour-clocher couronnée d'une flèche rhomboïdale à huit lanternons est composée d'un rez-de-chaussée et de trois étages. Ces quatre niveaux se distinguent clairement les uns des autres : deux bandeaux délimitent la hauteur du premier étage, flanqué de part et d'autre de deux pilastres ; le deuxième étage s'élève jusqu'au larmier sur lequel vient s'appuyer la grande fenêtre de la chambre des cloches au troisième étage.

Le rez-de-chaussée est divisé au centre par un porche d'entrée, il contient de part et d'autre un baptistère (à gauche) et une entrée latérale (à droite). Le premier étage quant à lui est réservé à la tribune s'ouvrant sur la nef. Des deuxième et troisième étages équipés d'abat-sons, seul le dernier étage est pourvu d'un beffroi à trois cloches. Bien dégagés, les quatre frontons sont chacun couronnés d'un fleuron.

Bien que ces formes soient droites et régulières, on note néanmoins la présence de courbes discrètes. Une rose malheureusement couverte d'un grillage se trouve sur chaque pignon des travées latérales, les chapiteaux des colonnes de l'entrée du porche révèlent de belles sinuosités, et sept trèfles sont placés au-dessus des trois baies en plein cintre pourvues chacune d'un abat-son aux deuxième et troisième étages. La porte d'entrée du porche témoigne également de cette présence à la fois de lignes droites et de courbes. Marquée par un arc doublé et en apparence soutenue par quatre colonnes, son tympan en menuiserie contient effectivement deux trèfles et un quatre-feuilles dessinés. Le premier étage constitue aussi un témoignage intéressant à ce sujet : flanquée de part et d'autre de deux pilastres, la partie haute du mur est rythmée par une succession de six arcs brisés.

B. Façade Nord et Sud

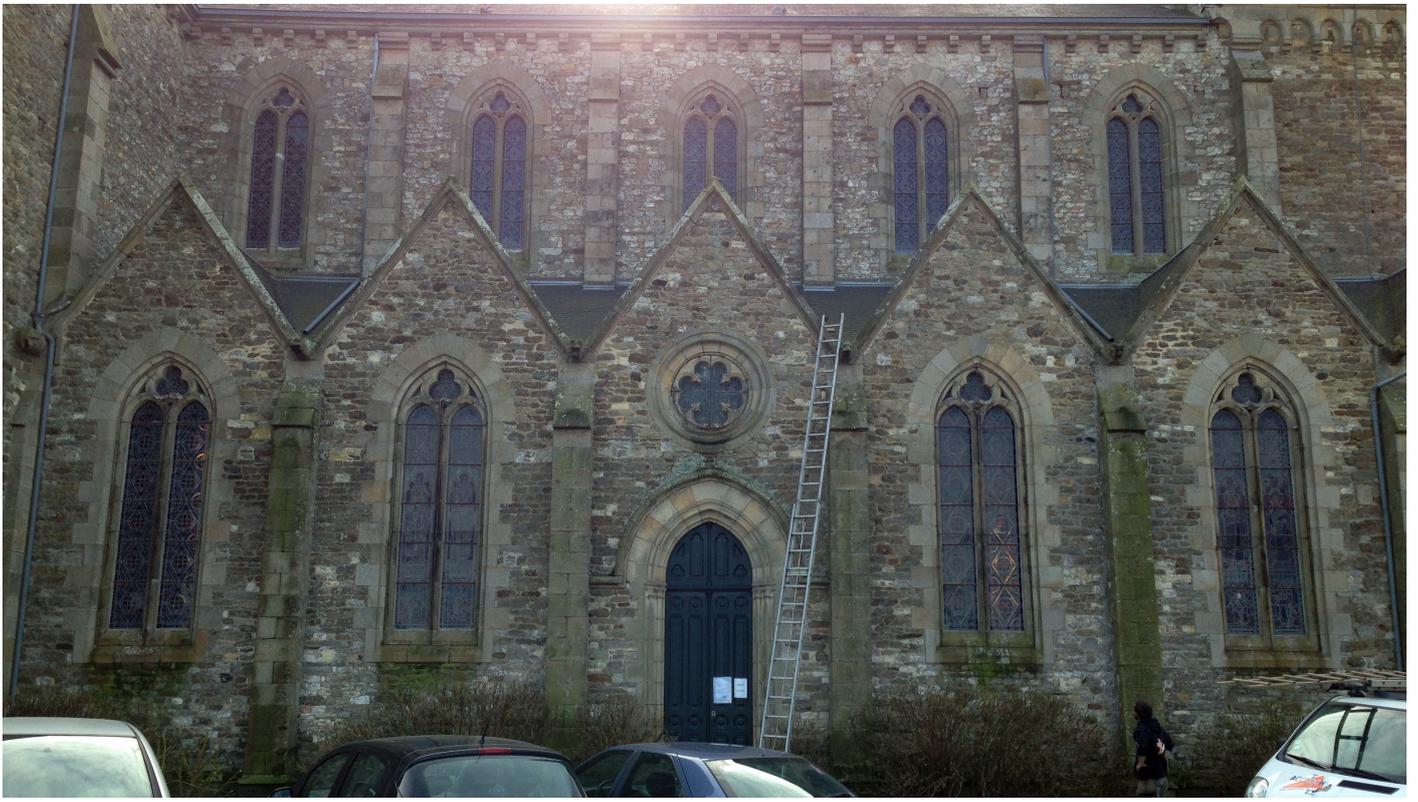


Façade Nord

Les façades nord et sud de l'église de Ploubalay sont rythmées par une première travée composée de la tour-clocher. La nef qui s'étire sur cinq travées est flanquée de part et d'autre de deux bas-côtés qui en donne l'accès. Le plan en croix latine est alors marqué par les transepts. Le chœur se développe autour de deux chapelles orientées dans le prolongement de la grande nef. Ordonnées et régulières, ces quatre principaux volumes de l'église donnent un ensemble homogène parfaitement symétrique. Cette architecture est d'autant plus intéressante que la plupart des pierres sculptées, notamment les gargouilles, proviennent vraisemblablement de l'ancienne église : cet édifice présente ainsi les vestiges d'une construction du XIV^e siècle. Les façades nord et sud révèlent néanmoins quelques différences quant au choix des matériaux qui témoignent des difficultés financières lors de la construction de l'église : plus noble, le côté sud est réalisé en pierre de taille ; moins exposé, le côté nord est en moellon.

La tour-clocher se distingue du reste de l'édifice. Réalisée huit années avant la reconstruction de l'église, cette tour-clocher est composée de trois niveaux, de haut en bas : on retrouve la travée latérale cette fois-ci pourvue de fenêtres-hautes et dont le fronton est couronné d'un fleuron. Flanqué de deux contreforts, le niveau supérieur correspond au deuxième étage de la façade ouest et révèle une succession d'arcs brisés dans sa partie haute qui rappelle les modénatures du premier étage façade ouest. Toujours surmontées d'un fleuron, les façades nord et sud de la chambre des cloches se placent dans la continuité des façades ouest et est. L'effet de monumentalité de cette église est notamment accentué par la partie haute de la baie en plein cintre équipée d'un abat-son qui vient briser la ligne horizontale dessinée par les moulures ornées.

La nef encadrée par les bas-côtés est rythmée par six contreforts et cinq fenêtres à remplage trilobe surmontées d'une corniche formant chéneau soutenue par sept corbeaux sculptés en pierre. Scandés par sept contreforts surmontés d'une gargouille chacun et par cinq hautes fenêtres à remplage orné d'un trèfle, les bas-côtés sont saillants et participent ainsi à cet aspect massif de l'église. Les murs pignons des bas-côtés sont rythmés en cinq travées dont on trouve à l'axe de symétrie une porte donnant accès à la nef. Au-dessus de ces deux portes est placée une rose de huit lobes. Les murs pignons sont ornés d'une gargouille de l'ancienne église en pieds de surmont et, côté sud, sont couronnés d'un fleuron en faitage.



Élévation des bas-côtés Nord



Façade Sud

Ouvrage académique par excellence, l'église de Ploubalay est remarquablement bien composée : la largeur du transept équivaut à deux travées de la nef. Les fenêtres-hautes des transepts sont équipées de remplage scandé par trois meneaux. Ceux-ci s'élèvent pour porter un réseau de trois oculus : les transepts latéraux bénéficient ainsi d'une belle luminosité. Le pignon de chaque transept est pourvu d'une rose qui éclaire les combles. Les pignons des transepts nord et sud sont chacun couronnés d'une croix sommitale qui accentue l'impression d'élancement donnée par cette architecture imposante. Le mur gouttereau ouest du transept sud est aussi pourvu d'une porte couronnée d'une rose malheureusement couverte d'un grillage.



Transept Sud



Transept Nord



Transept Sud, Porte Ouest



Façade Nord, élévation du Baptistère

C. Façade Est



Elévation Est

La façade est se caractérise par quatre ensembles.

Flanquée de deux chapelles orientées elles-mêmes accostées de deux sacristies, l'abside à trois pans réservée au chœur se distingue par son allure imposante. Composée de sept travées, sa façade est rythmée par cinq fenêtres-hautes à remplage quadrilobe et six contreforts. Aux extrémités, les deux chapelles orientées empêchent la réalisation d'une fenêtre-haute : deux quatre-feuilles sont ainsi réalisés. Un épi de faitage en plomb couronne l'abside : d'inspiration moyenâgeuse, cet ornement participe du style néogothique de l'église.

Les chapelles orientées sont chacune dotées d'une fenêtre-haute et d'une rose sur le mur pignon. Leurs façades sont rythmées par trois contreforts. Un épi de faitage couronne la chapelle orientée sud, mais celui de la chapelle nord a disparu.



Elévation Est, Chapelle du Sacré-Coeur et Calvaire



Elévation Est, Chapelle des Archanges



Sacristie Nord et Chapelle des Archanges

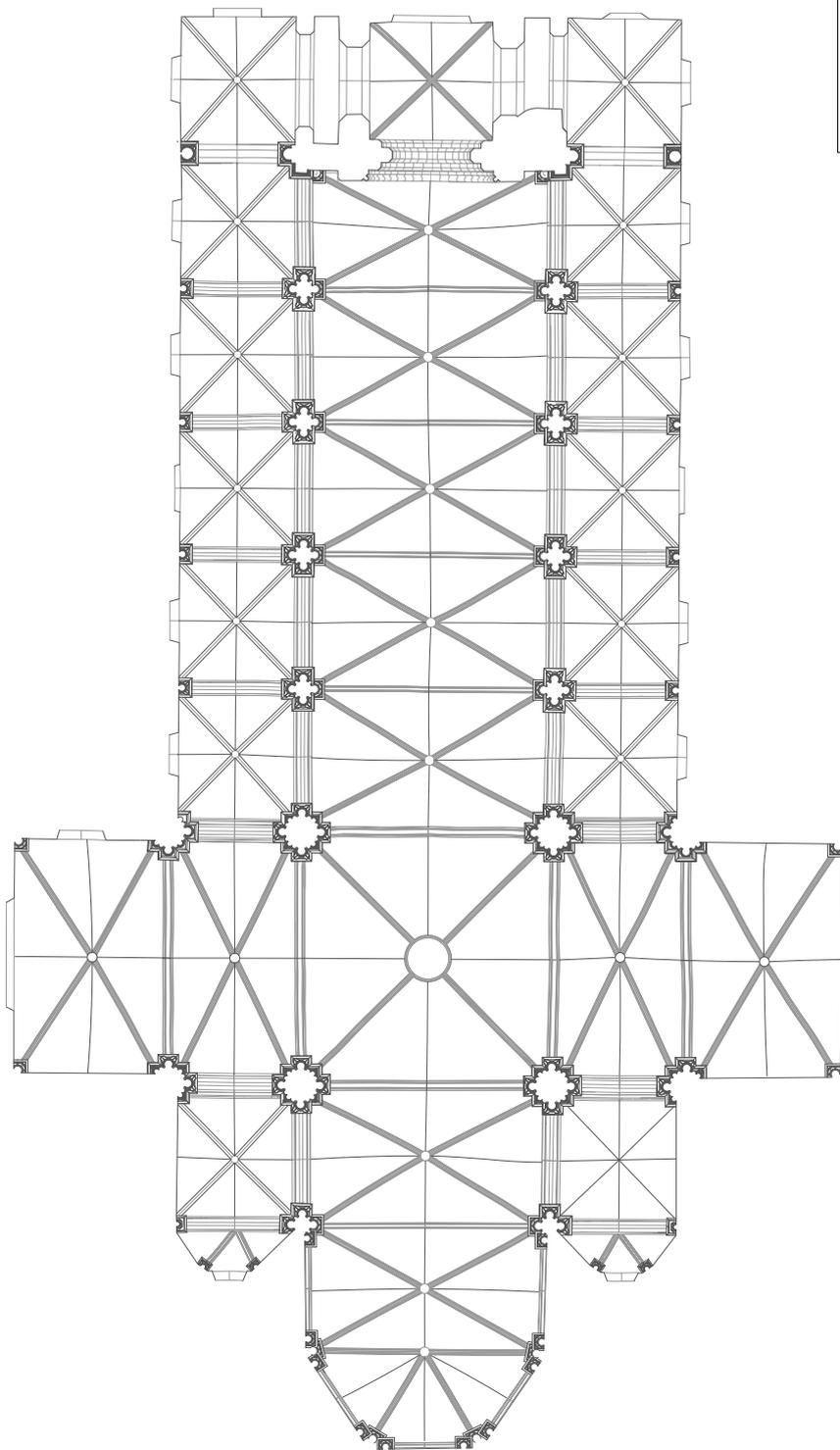
Logées dans la longueur d'une travée du transept, les deux sacristies s'alignent respectivement sur le pan du pignon du transept droit et du transept gauche. Egalement pourvue d'une baie en plein-cintre, chacune de ces sacristies a deux contreforts. D'après les informations dont nous disposons, l'usage de ces deux corps de bâtiment est réservé au prêtre et à la paroisse.

Composés de matériaux hétéroclites, les bras des transepts témoignent des restrictions économiques pendant la construction de l'église de 1866 à 1869. Le transept sud révèle effectivement un grand appareillage de pierres de taille, tandis que le transept nord est en moellon.

2. PLAN DE L'ÉTAT ACTUEL

I. PLANS

A. Plan de voûte



ETAT ACTUEL

Eglise St-Pierre et St-Paul en Ploubalay
DEPARTEMENT DES COTES-D'ARMOR
Commune de Ploubalay

PLAN DES VOÛTES
1 / 150 A3

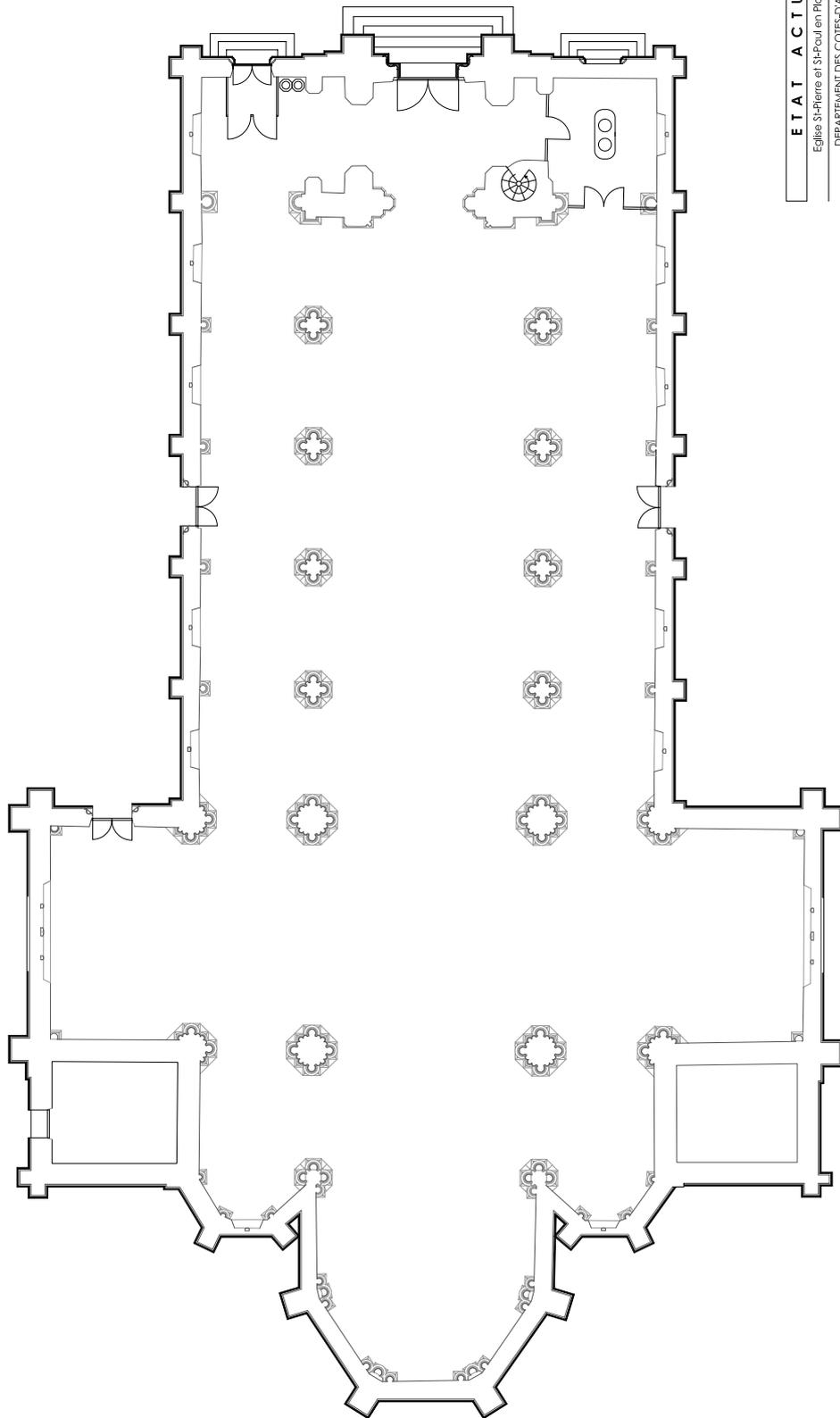
Vue de dessus

Atelier TOUCHARD
Architectes

Mars 2013



B. Plan du Rez-de-Chaussée



ETAT ACTUEL

Eglise St-Pierre et St-Paul en Ploubalay
DEPARTEMENT DES COTES-D'ARMOR
Commune de Ploubalay

PLAN

1 / 150 A3

A.ELLE TOUCHARD
Architectes

Mars 2013



II. COUPES

A. Coupe Transversale sur la Nef

ETAT ACTUEL

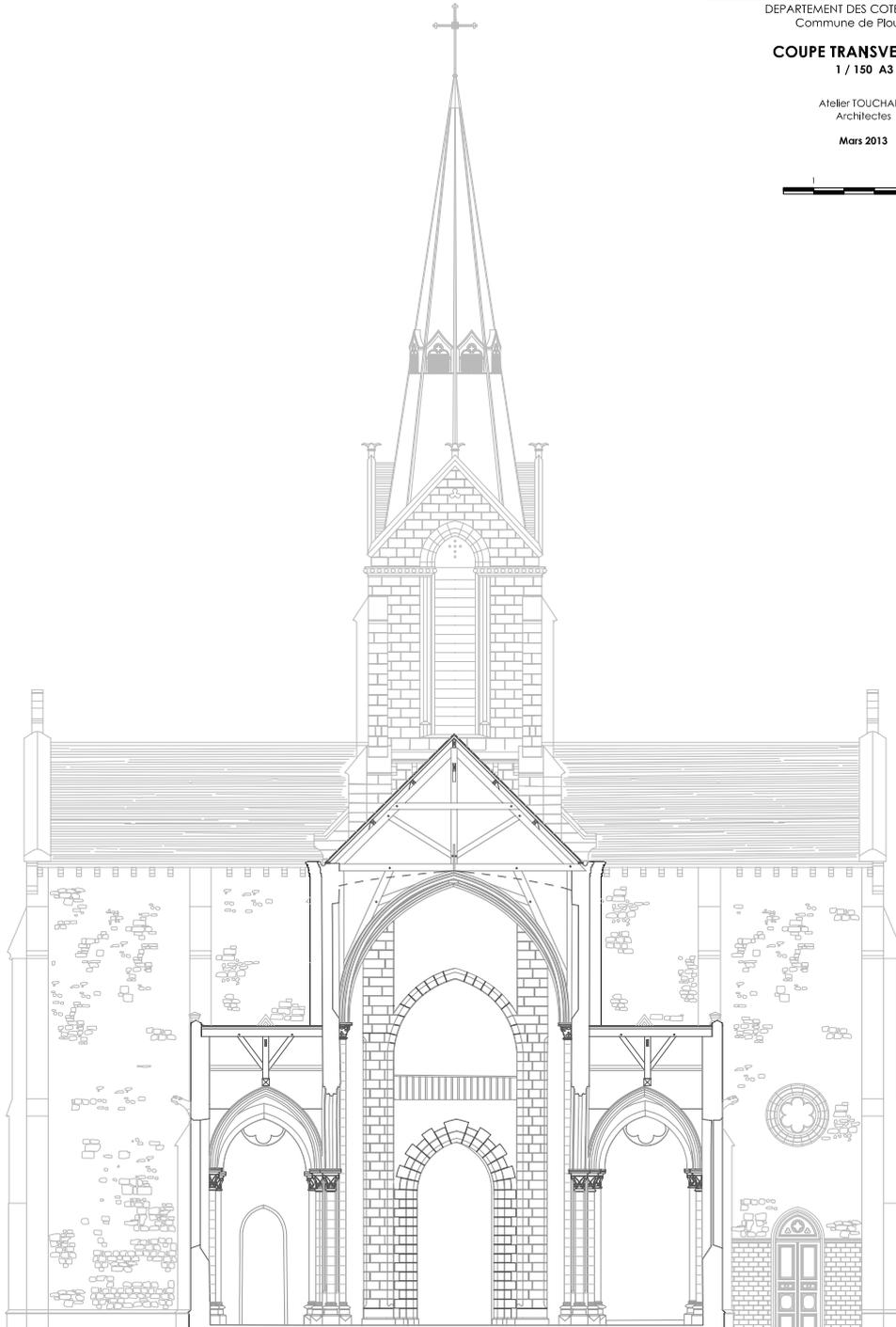
Eglise St-Pierre et St-Paul en Ploubalay

DEPARTEMENT DES COTES-D'ARMOR
Commune de Ploubalay

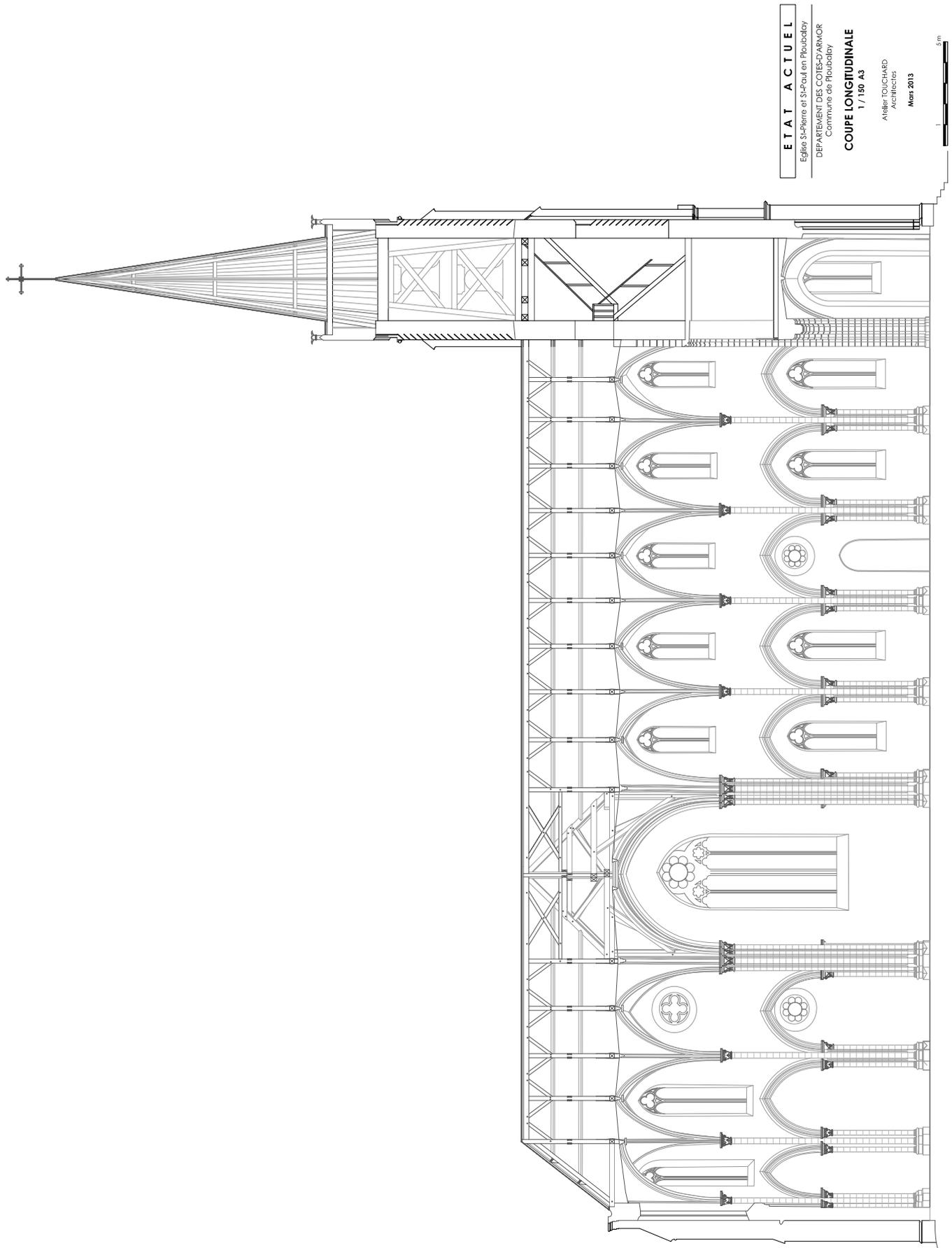
COUPE TRANSVERSALE B 1 / 150 A3

Atelier TOUCHARD
Architectes

Mars 2013

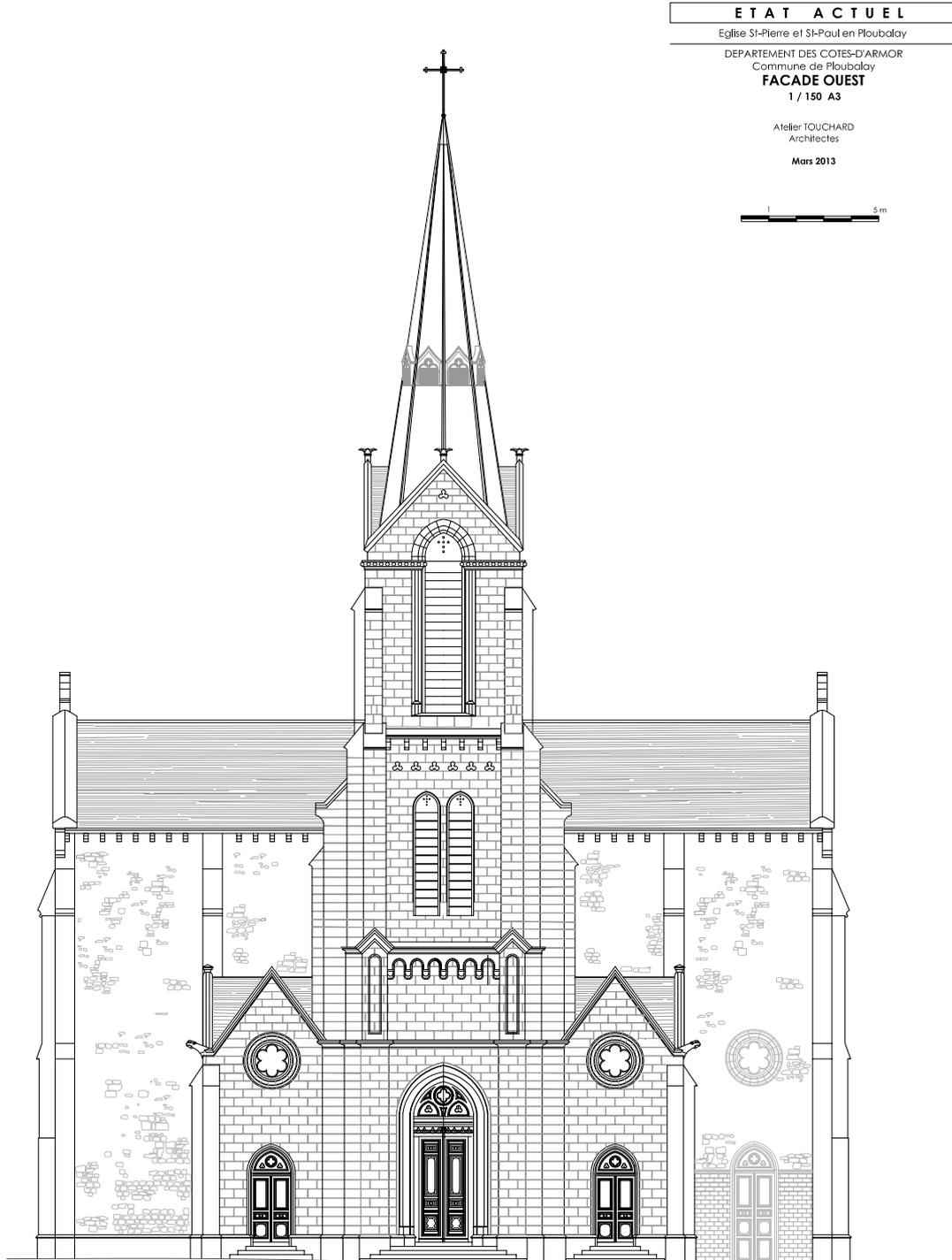


B. Coupe Longitudinale

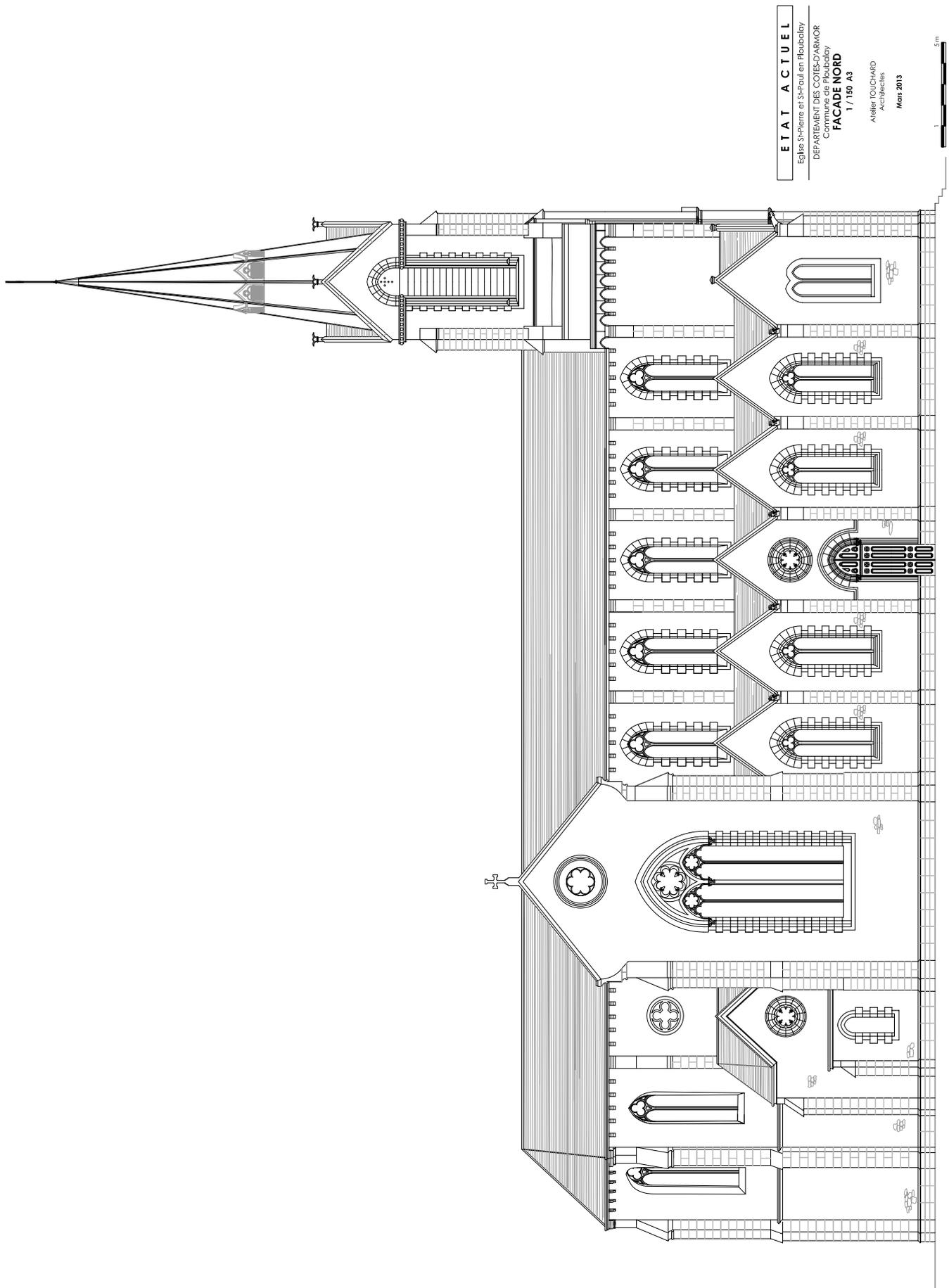


III. FACADES

A. Façade Ouest



B. Façade Nord



C. Façade Est

ETAT ACTUEL

Eglise St-Pierre et St-Paul en Ploubalay

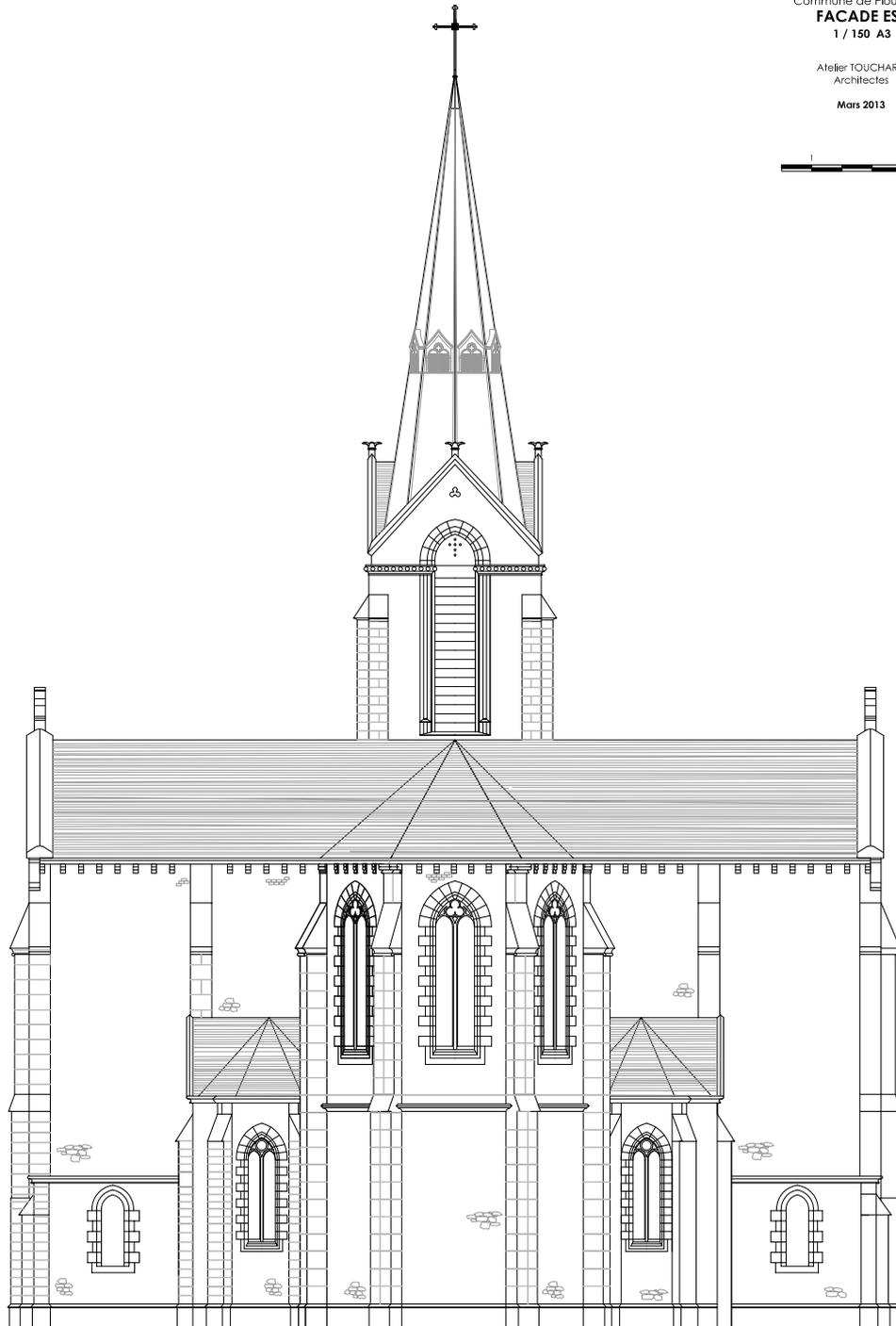
DEPARTEMENT DES COTES-D'ARMOR
Commune de Ploubalay

FACADE EST

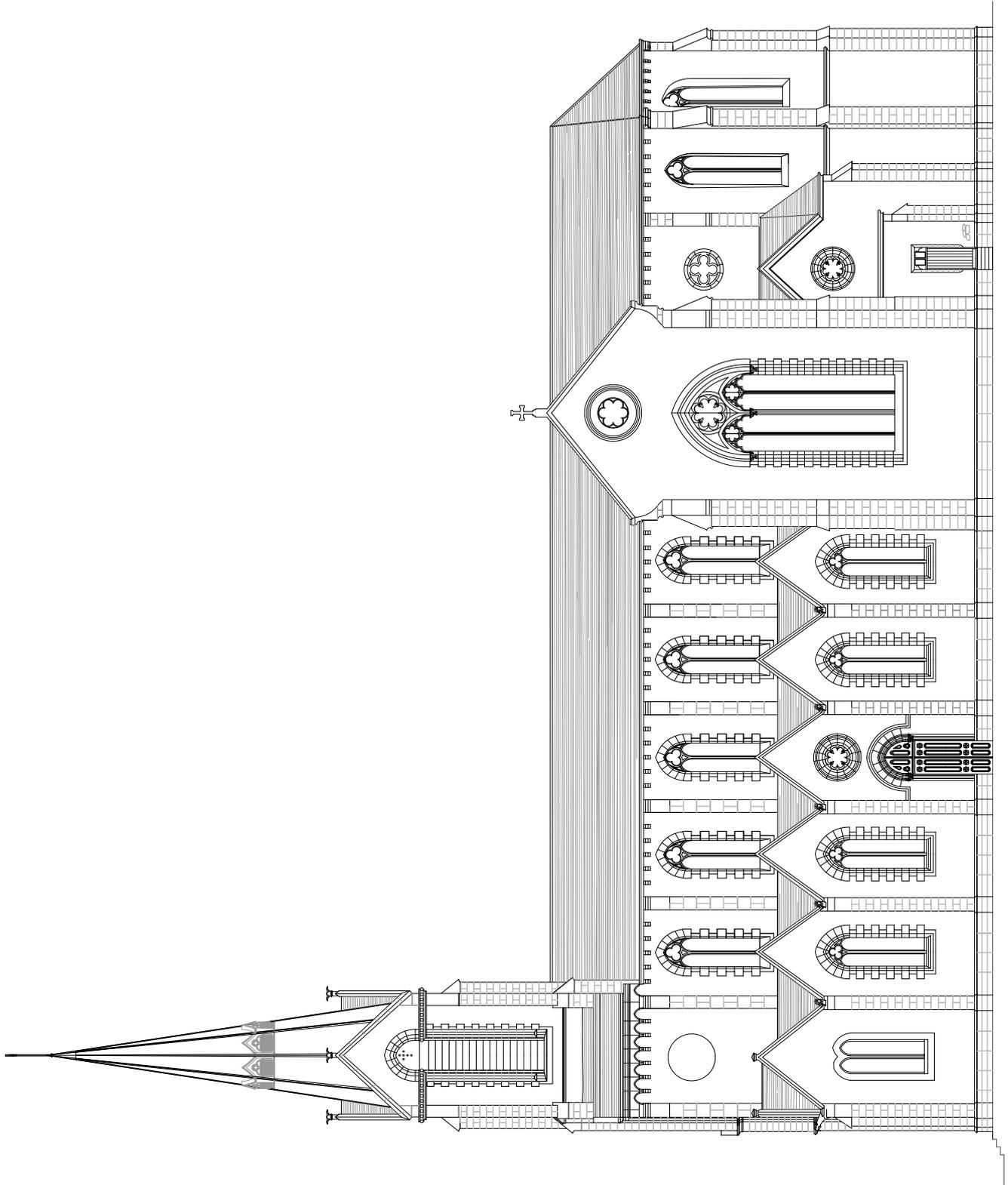
1 / 150 A3

Atelier TOUCHARD
Architectes

Mars 2013



D. Façade Sud



ETAT ACTUEL

Eglise St-Pierre et St-Paul en Ploubalay
DEPARTEMENT DES COTES-D'ARMOR
Commune de Ploubalay

FACADE SUD
1 / 150 A3

Atelier TOUCHARD
Architectes
Mars 2013

5 m